Libreto
mojigata

SINTEP
Sindicato Nacional de Trabajadores de la Enseñanza Privada
CSEU PIT-CNT

FeNaPES
CSEU - PIT-CNT - IEAL

SUCAU
#somoscarnaval

SUTEL

INFANTOZZI MATERIALES

Fancap
FEDERACIÓN ANCAP
PIT-CNT

UTMIDES
COFE | PIT-CNT

fuecys
PIT-CNT
federación uruguaya de empleados de comercio y servicios

FUCVAM
Federación Uruguaya de Cooperativas de Vivienda por Ayuda Mutua

SIND. TRAB. IND. QUIMICA
S.T.I.Q.
PIT - CNT

("Otra vez"- Jorge Galemire)

Van abriendo las cortinas
Van dejando entrar el sol
Van quedando sin ideas
Van perdiendo inspiración

Van mostrando la hilacha
Denunciando hasta ahí no más
Van defendiendo las cosas
Que hasta ayer veían mal

Van cantando por las dudas
Se van en forma de ciempiés
Cantan por ver lo que hay que ver
No hay nada pa' entender

Van contándoselo todo
Desperdigando por doquier
Serpentinas, papelitos
Que después hay que barrer

Van tirando cualquier mecha
Banalizando la cuestión
Van cerrando los tablados
Por algún viejo botón

Van cantando por las dudas
Se van en forma de ciempiés
Cantan por ver lo que hay que ver
No hay nada pa' entender

Organizándonos logramos
mejoras salariales
y nuevos derechos

Afiliate a SINTEP

- Salario mínimo del sector
- Reconocimiento de la antigüedad
- Nuestro salario estará protegido contra la inflación.
- Prohibición del despido de la trabajadora embarazada
- Mejora de licencia por estudio
- Promoción de la lactancia materna por parte de las instituciones
- Principio de continuidad
- Protección a las víctimas de violencia de género
- Las instituciones se harán cargo de los uniformes
- Licencia para integrantes de mesas receptoras de votos
- Ajuste de partida por aumento de matrícula (sub grupo 02)

Afiliate al Sintep bajando tu ficha en:
www.sintep.org.uy

SINTEP Sindicato Nacional de Trabajadores de la Enseñanza Privada

(Música Inédita Facundo García)

La política es el juego en busca del bien común
Trata de administrar las tensiones que en la convivencia se ven
Diferencias pequeñas y algunas mayores que son peores aún
Como las diferencias de reconocer diferencias en qué

Y la murga se prepara para con las noticias jugar
Criticar, denunciar, y también por qué no para dar su opinión
Y las almas que pronuncian que haya más denuncias en carnaval
Traten de asimilar que para denunciar siempre el 911 es mejor

("Otra vez"- Jorge Galemire)

Van cantando por las dudas
Se van en forma de ciempiés
Cantan por ver lo que hay que ver
No hay nada pa' entender

—Y nos vienen a preguntar a nosotros en dónde está la política...
Y nosotros queremos ser bien claros: ¡no tenemos ni idea de dónde está la política! Porque si alguien no entendió bien... porque si alguien no entendió bien... ¡acá nosotros no estamos haciendo política!

—¡Mano dura con la política! Porque no queremos más discursos políticos, porque a la gente hay que hablarle con el lenguaje de la gente, porque a la gente que es gente la gente que no es gente no le va a andar diciendo cómo habla la gente... que hay que hablar así como habla la gente, ¿viste? Por eso yo le pregunto a usted, señor almacenero, usted que se levanta a las 7 de la mañana todos los días para abrir su negocio, señor almacenero, yo le pregunto, ¿sería tan amable de cortarme 150 de salame? Y que se me entienda bien... acá no le estamos pidiendo ni jamón, ni leonesa, ni mortadela, acá le estamos pidiendo 150 de salame... y quiero agregar también... ¡una flauta!

—Señora clienta, nos hemos tomado una pausa para reflexionar sobre su pedido, señora clienta, y en esa pausa también nos hemos tomado un mate... (lío de la interrupción) hay una realidad, señora clienta, y es que usted está de un lado del mostrador y nosotros del otro lado, señora clienta... y si bien hemos intentado por todos los medios cortar 150 de salame y pese a que la máquina cada vez está más jodida, yo le pregunto hoy a usted, señora clienta...

—Adelante con su pregunta, señor almacenero

—¿190 es mucho?

(Música inédita de Facundo García)

La política está en todos lados,
A todos los rincones cotidianos alcanza
En el barrio, el almacén, en el café y en la placita
Y todos los lugares que nombraba Contrafarsa

La política a veces es perversa
A los descarrilados compromete
Al destierro por pensar distinto y no adaptarse
Y todas esas cosas por las que no sale más La Gran Siete

La política da poder al más fuerte
Que con su peso se abre paso hacia adelante
Y a la justicia subordina y a la prensa adormece
Y todas esas cosas por las que el año pasado ganaron Les Saltimbanquis

—Basta de hablar de política, basta... vamos a hablar de lo que a la gente le importa, de lo que la gente quiere; ayer, hoy, mañana y siempre, de lo que la gente sale a buscar todos los días... ¡Préstamos en efectivo!

("El gallo y la pava" - Ricky Maravilla))

Hay un tema que se hecho muy famoso
Son los préstamos que dan en efectivo
Si uno no creyera que son generosos
Pensaríamos que están todos de vivos

Y pensar que por las décadas pasadas
Ser usurero era medio clandestino
Hoy lo ves anunciado en todas partes
Y se hacen los amigos en la publicidad

Efectivo por acá, efectivo por allá
Efectivo por acá, efectivo por allá

Cada vez abren más casas crediticias
Y se anuncian con muy poco disimulo
Cuando vas pa que te presten 12 palos
Los recargos te descerrajan el...

—¿Estás precisando efectivo?

¡Culo!

—Estás precisando efectivo...

—Sí, estás precisando efectivo... ¿pero cuánto estás precisando?

—Y yo qué sé, no tengo ni pal boleto...

—Bueno, te podemos prestar 38 pesos...

—¡Pasás por nuestras oficinas y te llevás los 38 pesitos uno arriba del otro a sola firma! No tenés ni siquiera que traer la cédula porque entre las empresas financieras nos pasamos todos tus datos...

—No tenés que traer recibo del sueldo porque somos del mismo grupo inversor de donde vos trabajás...

—¡Y además hay confianza, vos sabés que si no nos podés pagar, te podemos arruinar la vida!

—Dale, qué estás esperando...

—¿Y cómo pago los 38 pesos?

—Fácil, 18 cuotas de 50 pesitos...

—¡Jamás!

(Música de Batman con carteles tipo onomatopeyas de golpes pero con nombres de casas de créditos y otros: Cash, Acac, Fucac, Fucerep... renunció Bonomi... penal para Nacional... cuack)

—¡Bueno, basta de hablar de dinero, basta! ¿No quedamos que el dinero no era lo más importante? ¿Quedamos o no quedamos? Por eso desde este partido les queremos hablar de algo mucho más importante... les queremos hablar de ELLA... sí, de ELLA, así con mayúscula, ELLA que estuvo en las sombras y que ahora está ocupando el lugar y el rol que se merece...

Los caminos de la mafia, no son los que se esperaba
Se la esperaba entre sombras, de forma más solapada
Los caminos de la mafia, no son como nos mostraban
En las películas viejas que siempre las atrapaban

Porque resulta que van y financian
A la campaña de tal o de cual
Abren empresas, generan empleo
Dominan la cultura popular

Las mafias ya no son parte del hampa
Ahora son capital inversor
Exigen leyes que las beneficien
Por intermedio de algún senador

—No, basta, ¡hay que cortar con la mafia! no puede ser que la mafia esté metida en todos lados, en todas las esferas de la sociedad, en la política, en el fútbol, ¡en el carnaval! ¡Hay que cortar con la mafia!

—Bien Manu...
—Bien Manuel, bien Manuel
—Bien Manuel Umpiérrez...
—Bien Manuel Umpiérrez, cédula de identidad 4.378.872— 2
—Bien Manuel Umpiérrez, teléfono 098745562...
—Bien Manuel Umpiérrez, domiciliado en Emilio Raña 3425 esquina Azambuya...

Acá a la mafia es difícil trancarla
Porque aparece en la televisión
Techando un club para pibes de un barrio
Donando plata pa’ la Teletón

—Vos sabés que para mí este Paco Casal anda en algo raro ¿no?

—El iluminadoooo

Todo se transforma, todo cambia
Todo se transforma, todo cambia

El agua en vapor, el vapor en agua
La semilla en flor, la flor en semilla
Y Valenti en oposición
Y Valenti en oposición

La semilla en flor
La flor en semilla
El MPP
En cualquier cosa que le arrime unos votos... ¡perdón!
Que amplíe su fuerza programática

El agua en vapor
El vapor en agua
María Julia Muñoz
En una ministra intachable
Es tan intachable,
Que se parece a Margaret Tatcher

Todo se transforma, todo cambia
El FMI en un Premio Grafitti para Astori
El FMI, lo quisieron hacer pasar
Como si fuera un Grammy Latino

Todo se transforma, todo cambia,
Solo el amor permanecerá
Solo el amor permanece
Solo el amor permanecerá
Como Heber en el Parlamento

Más de 30 ñoquis lleva ya
Sentadito en ese asiento
Debe tener el culo recontra chato
Como hueso de bagual

—¡Bo, Heber, estás en el Parlamento desde que Larbanois y Carrero se conocían de vista!
—¡Heber, estás en el Parlamento desde que los cuernos de Batlle eran dos chichones!
—¡Dale, Heber, si estás en el Parlamento desde que Ultratón tenía acné juvenil!
—Heber, si vas a seguir yendo al parlamento, no te dejé´ver

Todo se transforma, todo cambia
Todo se transforma, todo cambia
Menos el jopo de Tabaré,
Que sigue quieto y estático,
Bien peinado y con fijador
Como las raíces de los árboles
Que si llegaron a temblar
Fue por los impuestos de la Intendencia
Solo el amor permanecerá
Como Heber en el Parlamento

—¡Heber, estás en el Parlamento desde que la despedida a los colores era en blanco y negro!
—¡Pero, Heber, si estás en el Parlamento desde que Los Olimareños todavía seguían juntos! Ah, ¿volvieron? ¡Perdoná, Heber!
—¡Heber, estás en el parlamento desde que Nelson Burgos era mayordomo de Chichita!
—¡Andá, Heber, si estás en el Parlamento desde que la murga era solo de varones! Ahora de 340 murguistas... ¡13 somos mujeres!
—Bo, Heber... ¡andá!

Todo se transforma, todo cambia
Como por ejemplo este cuplé
En enganche pa´ la parte que viene

—Si la felicidad fuera importante, no estaría solo cuando terminan los cuentos... todo el librito buscando la felicidad y cuando llega, se terminó el librito... algo raro hay...
—Porque la felicidad no es de izquierda ni de derecha, es lo más parecido que tenemos a Nin Novoa

(“La felicidad”- Palito Ortega)

Es bien complicado
Darle a ese temita
Conocido por
La felicidad

Nadie sabe cuando
La tiene a su lado
Y si es que la tiene
Cuánto va a durar

La felicidad ja ja ja já
Es un curro más jajajajá
Y alguien siempre te la la la la
La puede pinchar

—Ahhh estoy feliz... estoy tranquilo... muy feliz...
—¡Ah, te agrandaste!
—No, no estoy agrandado, estoy feliz...
—Sí, te agrandaste...

(“Soy feliz”- Ricardo Montaner)
(“Borracho pero con flores”- José Carbajal)

Soy feliz, cantándole a mi pueblo voy,
Vamos que la vida es una fiesta,
Traigo en versos lo mejor de mí

(“El témpano”- Adrián Abonizio)

A veces cuando siento que todo está perdido
Me busco algo pa’ darme pa’ delante
Con la mitad de su vaso vacío
Cada uno hace lo que se le cante

Hay quienes buscan en esas pequeñas cosas
Y hay quienes se empeñan para consumir
No te pares, no te mates, no te enamores de nadie

(Letra y música de
“Amándote”- Jaime Roos)

—Y desde este partido les decimos... que serán felices para siempre...
y comerán perdices...
—Ah... itas bien de cuento!

Me enrosco en ponerme metas
Pa' ver si entre tanto llega
Hasta que un día me avivo
La felicidad completa
Es la que viene con huevo
Queso, jamón y panceta

—Hola! Bienvenidos a Desayunando Miserias... ia levantarse, miserables! Hoy hablaremos de la felicidad... ¿qué tan felices somos los uruguayos y las uruguayas, mmm? ¿La felicidad se encuentra solo en Punta del Este o también en los barrios carenciados? Según un estudio de la Universidad de La Chota, un 70 por ciento de los uruguayos no somos felices... el mismo estudio nos dice que la felicidad es inversamente proporcional a la sensación de seguridad... ¿qué loco, no? También nos dice el estudio que el Partido Nacional encabeza las encuestas y que Macri y Bolsonaro tienen la aprobación de las personas más felices... ¡A levantarse, miserables!

La felicidad nos brinda
Alegría y satisfacción
Se transmite por las redes
Con un buen emoticón
La felicidad segura
Tiene aliento de aire nuevo
También es que a veces pase
A chuparte todo un huevo

Los pueblos que son felices
Por el mundo lo reflejan
Mirá el país que tienen los brasileros
Y hacen turismo en la Ciudad Vieja

En Brasil 'tan todo dia
Praia, caipirinha e samba
Cachaça, a gogo, cerveja
Futebol, carnaval e agua
—Capaz que no es un el mejor momento político para hablar así de los brasileros, ¿no?
Ta, sí, mal yo... qué cagada lo de Bolsonaro ¿eh?

(“Soy feliz”- Ricardo Montaner)

Ser feliz, ser feliz,
es estar bien
con Dios y con el Diablo

Dejá la queja ya
La vida es corta
Pa′ ser feliz tiene que haber cosas
Que no te importan

Si hay injusticia, hacete el logi
Gritale al mundo
¡Yo soy feliz!

Soy feliz, soy feliz
Aunque me vean como un pelotudo

—Quería aprovechar para mandarle un saludo a mamá que está cumpliendo años, ¡sos la mejor mamá del mundo! Toy acá con mis amigos, con la barra de la murga, ¡son los mejores amigos del mundo! Está mi hermano ahí... ¡el mejor hermano del mundo! ¡No me canso de decirlo, soy feliz!

Una cosa es ser feliz, ser feliz
Y otra muy distinta el autobombo
Porque siendo feliz, al mundo le servís
Y ya no ves nada mal
Porque cambiaste y no discutís

(“Cumpleaños feliz” - Mildred y Patty Smith Hill)

Que los cumplas adaptadito al sistema
—Manipulado, neofacho
Que los cumplas alcahuete del imperio
—Bien que antes ´taba todo mal y ahora te hacés el rico
Que los cumplas
—Desde que te conseguiste ese empleo público te chupa todo un huevo ¿eh?
Que los cumplas
—¡Sí, a vos te estoy hablando!
No te hagas el feliz

(“Maten a las ballenas”- Cuarteto de Nos)

Hay que salvar a la política de todo
Incluso de nuestra mentalidad estrecha
La gente ya se hartó de tantos acomodos
Y a nadie importa eso de la izquierda o derecha

Cuando ves lo que pasa en el continente
Que a muchas democracias se las llevan puestas
Dan ganas de que hasta al Partido Colorado
Le vaya bien y que suba en las encuestas

Y que vuelva Sanguinetti y los clubes de Millor
Y las chorizadas por todo el interior
Escuchás a Bolsonaro y no lo podés creer:
García Pintos al lado de él parece el Che

—Bueno, bueno, tampoco la pavada no?
—Chicos, cuiden la democracia uruguaya...

Rescatemos la política, alejémosla del bien y el mal
Y de la visión Peñarol o Nacional
Si un conservador puede ser un radical

(Música inédita de Facundo García y Nacho Alonso)

Como buenos anarquistas votamos a los estatistas
Como buenos vanguardistas queremos conservar el cambio
Como buenos liberales posamos de revolucionarios
Nos creemos políticamente incorrectos con tal de no asumir que somos flor de machistas
Como buenos desconfiados somos tremendos fascistas
Como buenos progresistas desconfiamos del progreso
Como buenos socialistas la revolución social todavía no está lista
Y entre tanta lista nihilista, nuestra política mente pide que no le insistan
Nos va quedando solo una neurona
Y vos podrás creer que la muy soreta, encima es una neurona Frenteamplista...

(“Could you be loved” - Bob Marley)

¡No calentar la azotea!
—¿Qué es más de izquierda, un kilo de plomo o un kilo de plumas?

Allá en mi pago hay un pueblo que se llama Olvidate
Y que escucha a Petinatti
Un obrero que sueña con ser rico
Y un vecino en el zaguán de termo y mate
Que quiere a toda costa que vuelvan los milicos

Hay un pueblo que llora con comedias espantosas
Que hincha por la selección y que se queja
Hay un pueblo que mira Santo y Seña
Y se calma electrificando rejas

Hasta dónde es ese pueblo el que yo habito
Votó amarillo y no por facho, fue por miedito
Ese pueblo tampoco es poderoso
Es pueblo como el que más y hay que entenderlo

¿Y por qué?
¿Y a mí quién me entiende?
Su conducta es lamentable ¿quién lo dice?
El lado correcto del pueblo ¿de qué lado está?
El pueblo correcto

Que se vayan todos los que no nos gustan y dividimos el país
Dijo uno que quería armar dos pueblos, y lo escribió en El País
Allá en mi pago hay un pueblo que se llama Olvidate

—Porque necesitamos las herramientas para una mejor convivencia, y porque el pueblo unido jamás será vencido, porque si vencen al pueblo, porque si vencen al pueblo, es mejor que venzan a todo el pueblo junto... ¿porque pa' qué van a dejar un pedazo de pueblo sin vencer?

—¿Eh?

—No, que la unión hace la fuerza. Por eso desde este estrado decimos, ino a la división del pueblo! Hagamos un taller para la convivencia: "Taller para la convivencia entre compatriotas que piensan distinto"

Importa el lugar
El sol es siempre igual
Acá no hay dos pueblos
Tan solo uno hay

No hay dos Uruguays
Acá hay un solo páis
Y todos convivimos
Porque esto es lo que hays

—Y para demostrar que somos un solo pueblo les vamos a pedir que se den un abrazo con aquella persona que piensa distinto a ustedes... uno ve la persona que tiene al lado, la ve cómo está vestida y ya sabe que piensa distinto, no hay forma de errarle. Así que por favor a buscar nuestra paz interior, en Montevideo, Solymar y Castillo...

—Eso, a vencer nuestros miedos, a darle un gran abrazo ese que está todo chivado con el que recién se bañó, un fuerte abrazo... o por lo menos nos tomamos de las manos

—Por ejemplo, el hermano, el trabajador social, con aquel que se queja de los impuestos...

—Los amantes del fútbol del Barcelona con los los hinchas de la selección de Tabárez, se abrazan, por favor, ¡son compatriotas!

—Solo nos sacarán de la malaria si por ahí se dan un abrazo el que escucha Radio Disney con el que lee La Diaria...

—A mí me gustan las dos cosas...

—Bueno, masturbate vos, Ignacio.

—Nos tomamos de la mano todos aunque tengamos nuestras diferencias...

—El que utiliza el lenguaje inclusivo y el publicista que pa’ venderte un yogur tiene que mostrar un par de tetas. Son compatriotas...

—Las focas del Fraude Amplio y los rosaditos que se putean en los chat, se abrazan, por favor...

Un compatriota es una luz
Brillando en un apagón
Entre el Antel Arena
Y el Corredor Garzón

—Invitamos a los amigos de Cayó la Cabra a que se den un abrazo, por favor, con el Tano Gutiérrez

—Somos todos compatriotas, qué lindo... respiramos hondo...

—Hondo como pozo de Garibaldi...

—Si está por ahí Juan Pedro Damiani se abraza con el Director Nacional de Lavado de Activos...

—No hay dos países, acá hay Un Solo Uruguay... porque si apenas podemos con un país imaginate lo que sería con dos, mamita querida...

Porque siempre estarán en mí
Las veces que vamos todos a 18 a festejar

Un compatriota es una luz
Brillando en un apagón
Entre el Antel Arena
Y el Corredor Garzón

—Compañera compañera, le quiero decir que son horas de definiciones y que debido un poco al déficit reinante, a la situación en la región y varios etcéteras tenemos que proceder a vender nuestro vehículo...

—Cuando llegaron mis abuelos a estas tierras...

—¡No, pará! Hacela corta...

—Compañero compañero... déjeme decirle que el avance del capitalismo lo está dejando medio pegado... el vehículo es nuestro patrimonio, compañero compañero, debemos defenderlo como tal, no regalarlo ante cualquier traspié que nos depare este sistema financiero ...

—Lo que pasa, compañera compañera, es que no estamos dando abasto para cumplir con las obligaciones del presupuesto, que usted misma aprobó por unanimidad y haciendo uso de su mayoría parlamentaria, compañera compañera, y si el vehículo no es vendido en tiempo y forma, peligra el bienestar de las pequeñas y medianas personas que integran nuestro núcleo familiar, así como la contratación de Netflix, icompañera compañera!

—¡Las pelotas, compañero compañero, Netflix no se toca! ¿No se da cuenta de que es un derecho conquistado en base a mucho esfuerzo y trabajo, compañero compañero? Y si es necesario lo defenderemos yendo a negociar con el mismísimo capitalismo, cara a cara, mano a mano...
—En eso, compañera compañera, estamos en un total acuerdo interpartidario... vamos a negociar con el mismísimo compañero sistema capitalista para que él nos busque una solución a los problemas que él mismo nos ha generado.

("Uruguay 1, Brasil 1" - Cuarteto de Nos)

El sistema se endurece
Casi siempre sin ternura
Y si querés derrocarlo
Te cae una dictadura

Por eso desde este estrado
Y con total humildad
Con el gran capitalismo
Proponemo' ir a charlar

Es tan amplio y tan perverso
Imposible de voltear
Que es más fácil aceptarlo
Encararlo y negociar

Vení sistema vamo′ a charlar
Contigo queremos negociar
Capitalismo vení pa acá
No te queremo exterminar

Es verdad que pa′ una murga
Ta difícil plantear esto
Pero si lo combatimos
Nos va a dar tremendo pesto

Hay quien dice que transamos
Que esto es bajarse del potro
pero si mató a Bin Laden
Imaginate a nosotros

Por eso es que a este sistema
Capitalista sin chiste
De una forma cariñosa
Le empezamo′ a decir: ¡Siste!

Vamo′ a encarar la negociación
Que estamo′ haciendo un papelón
Vamo′ a encarar la negociación
Que estamo′ haciendo un papelón

No entendemos por qué algunos
Te desprecian de ese modo
Si vos sistema querido
Nos das las mismas chances a todos

Mandanos ropas de marca
Así más lindos nos vemos
Después mandanos laburo
Para pagar lo que te debemos

Logros de SINTEP
en las negociaciones colectivas y Consejos de Salarios / 2018

Organizate,
hasta que la dignidad se haga costumbre.
Afiliate al Sintep bajando tu ficha en
sintep.org.uy

SINTEP
CSEU PIT-CNT

PROHIBICIÓN DEL DESPIDO DE LA TRABAJADORA EMBARAZADA

Las trabajadoras embarazadas no podremos ser despedidas hasta 180 días después del nacimiento de nuestro hijo o hija.

Además las instituciones promoverán la lactancia materna, poniendo a nuestra disposición espacios adecuados a tales fines

Solo una cosa no traigas
Disculpá si somos duros
No mandes los inmigrantes
Porque nos afanan el laburo

Sistema o capitalismo
Tan cómodo como quieras
Entenderlo y aceptarlo
Porque da miedo quedarse afuera

Gerardito un primo mío
Trabajaba en Tienda Inglesa
Lo pasearon por las góndolas,
Por la caja y por la limpieza

Ganaba 14 palos
Y se quejaba de lleno
Porque no entendió el slogan
Que era "lo bueno por menos"

—Pero pará, ustedes de lo que están hablando es del capitalismo salvaje...

—Ah, ¿porque hay otro?

—No tenés uno mas mansito como pa' traer? Bo, ¡hay que cortar con el capitalismo! Porque al final el capitalismo está metido en todos lados también, ¿eh? ¡Hay que cortar con el capitalismo!

—Bien Manuel Umpiérrez... ¡manda a los hijos a la escuela 109!

—Pará... ¿cómo le vamos a hablar así al capitalismo? ¡Más respeto por favor, es El Capitalismo! Después se va y nos quejamos todos... hay que hablarle como hablan los políticos, ¿vieron cómo hablan en los discursos, su entonación y eso? Por ejemplo, está...

El que habla pausado, porque quiere hacerse el medido, como que está por fuera de toda esta locura que nos rodea, y del griterío político

Después está el político que repite el concepto como si fuéramos idiotas... como si fuéramos idiotas, como si fuéramos idiotas...

Hay otros políticos y políticas que empiezan su alocución en un tono bajo, pero que a medida que se va calentando el discurso lo suben en volumen y en tono para resaltarlo y hacernos creer que cuanto más alta la tonalidad es más importante lo que está diciendo... y terminar en una ovación, parecida a las murgas cuando se sacan los gorros y dicen en la despedida ¡SALÚ CARNAVAL!

Y hay políticos que remarcan cada pulso y si tienen una mesa a mano la golpean, como si cada sílaba fuera lo más importante que van a decir en su vida... como si estuvieran jugando al piedra, papel o tijera

Después está el irónico... el que te habla a las risas y se hace el irónico... que ironiza y se ríe con lo que dijo otro político, pero vos no tenés ni idea si realmente el otro dijo lo que dijo, pero él basa la mitad de su discurso en eso... en reírse de lo que dijo otro político...

Después está el político, que te habla siempre enojado... siempre está enojado, porque ino, no, no, y no! Y le diremos que no al político enojado... porque no puede ser que estés enojado vos que ya tenés la vida solucionada, ¿que dejás para nosotros? ¡No seas malo!...

—Pero la política está en todos lados... y también en el arte... los que hacemos esto creemos que el arte en general y la música en particular son medios para transformar la sociedad, para incidir en el mundo que nos rodea... la murga en este caso, es nuestra forma de militancia... una militancia desde la cultura, desde la palabra...

—Naaa... militancia no... vos no podés venir acá, decir dos veces Frente Amplio y eso es militancia, militancia no...

—No, militancia cultural...

—No, militancia es ir a pegar afiches a 18 de madrugada, eso es militancia

—Bueno, no solamente, lo que nosotros hacemos es...

—Militancia es aguantar una reunión en un comité de base un domingo a las 10 de la noche con cuatro viejas y un gato y medio

—Bueno, pero lo que yo digo es que el arte en general y la murga en particular...

—No, dale, arrancá, tocá pa las casas... él dice "militancia", ¿solo yo le voy a decir algo? Mirá si lo agarra Zabalza...

("Another brick in the wall" -Pink Floyd)

Vino Roger se armó cocoing
Go to pal Pit-CNT
This del Sunca lo juneitor
Lo mangueitor: dame un cien

Bo, Roger...
The play una del Gucci
When I wan aduquen
Asesining sabor

Vino Roger, se armó kibebe
Salió putieishon pa' Israel
La derecha descontenting
Con la izquierda very well

Bo, Roger
Ta wonderful tu avión
Si lo agarra Pinocho
Te hace flor de parodión

Chángala
Chala qui chala qui chángala
Chala qui chala qui chángala
Chala qui chala qui chángala
Pará que la entrada no es chángala

Chala qui chala qui chángala
Mirá como dejaste la cánchala
Chala qui chala qui chángala
chan chan chan... chararan chan chan
Chala qui chala qui chángala
Hicieron pedazos la chánchara

Chala qui chala qui chángala
Pero qué linda mi Villa Pánchara
Chala qui chala qui chan
Ta la Kechichian
Ta la Kechichian
—¿Dónde?

Bo, Roger
Te escucho por la radio
La próxima antes de irte
Arreglá vos el estadio

Bo, Roger
Guambia, estate listo
Que si entrás al Pit-CNT
Terminás de ministro

("Pongamos que hablo de Martínez" -Jorge Drexler)

Fuimos tratando, uno a uno, los perfiles
Desde los niños que amanecen en promesas
Adolescentes que hablan sin decirte nada
Todos políticos hirviéndose en la hoguera

(letra de "Colombina"- Jaime Roos)

Que no se apaguen las bombitas amarillas
Que no se vaya nunca más la retirada
Quiero cantarle a mi político interior
Capaz borrarle su sonrisa dibujada

Cuando un proyecto de país da solidez
No es relevante la persona que gobierna
Juntás un tubo, una bombita y un botón
Y ya tenés un candidato pa' linterna

Y en estas prosas más comunes que corrientes
Que no pretenden señalar a un compañero
Para no herir ninguna sensibilidad
Pongamos que hablo de ¡Manu! ¡Manuel Umpiérrez!

Te quiero mucho menos de lo que lo cuento
Te veo mucho más de lo que yo quisiera
Estás ahí por el sistema electoral
Y no porque hayas inventado la caldera

Un candidato no es pa lo que está pensado
Aquel proverbio es al revés de lo que era
Es más sencillo nos arrimes el pescado
Porque pescar nos va a llevar la vida entera

Y aunque sabemos todo es politiquería
Hasta un cuplé de alguna murga intrascendente
Me da con que te vengan ganas de nadar
Calibrando la corriente (Carnaval)

Cuando te llenen de carteles el jardin
De apocalipsis y verdades absolutas
No esperes nunca alumbrar la oscuridad
Ni un final de la gran puta

(“El personaje” -Facundo García)

Él va donde voy
Y es más veloz
Si él es, yo no
Me vence su versión

El personaje
El personaje me atrapa, me esconde, me anula, me mata
Me gana de mano
Va y trata de hermanos
A primos lejanos

El personaje
El que te jedi montado en mis miedos, bañado de egos
Da como regalo
Un tenue te quiero
A los que yo amo

—Hola, soy Joaquín, papá de Renzo y Agustina, y tengo miedo de que me salgan murguistas, ¿podrás creer?...

—Yo soy el Luigi, soy enfermero, y cada vez que veo una gota de sangre me desmayo...

—Yo soy María, no me gusta el dulce de leche, y todavía no sé qué decir en esta parte... ¿alguna idea?

Contradicciones
Del personaje que para explicarlas y justificarlas
Va haciendo canciones
Que mueren y nacen
En sus decisiones

("Guanuqueando" -Ricardo Vilca)

Vivimos de a muchos buscando
Tratando de ser, convenciendo
Discursos más qué improvisados
Dudas que nos van creciendo

Usamos lo que hay más a mano
La vida nos lleva corriendo
Un gesto, una charla, una murga
Voces van apareciendo

Creo en todo aquel que va y discute
Y escucha guardandose algo pa' pensar
Porque yo no pienso como él
Nos cambia la piel

Logros de SINTEP
en las negociaciones colectivas y Consejos de Salarios / 2018

Organizate,
hasta que la dignidad se haga costumbre.
Afiliate al Sintep bajando tu ficha en
sintep.org.uy
SINTEP
CSEU PIT-CNT

Ya nos estamos yendo
Recuerde todo aquel que escuche
Probamos
Le erramos
Y lo vamos a
Volver a hacer
Nada hay que perder

(“La máquina de ser feliz” -Charly García)

Quisimos dejar
algo que luego dé pa’ hablar
¿Qué te puedo decir?
Mañana siete y diez
Me tengo que ir a laburar

Vivir, ser, pensar
En todo lo que hay que cambiar
¿Qué te puedo decir?
Son años de salir
Y no pasamos de cantar

Somos tan diferentes
Tan igual a otra gente
¿Qué te puedo decir?
Mañana siete y diez
Me tengo que ir a laburar

Somos tan diferentes
Tan igual a otra gente
¿Qué te puedo decir?
Son años de salir
Y no pasamos de cantar